



Даешь агитпоезд!

В марте Казахскую железную дорогу отправится «Агитпоезд-73» ОМИИТа. Это несомненно одно из основных событий в комсомольской жизни института. Корреспондент пресс-центра встретился со студентами и руководителями общественных организаций, занимающимися художественной самодеятельностью, и просил рассказать о том, как омиитовцы готовятся к этой поездке, о трудностях и недостатках в работе клуба.

В. А. Литвиненко, художественный руководитель клуба.

Слабое обеспечение клуба аппаратурой тормозит развитие художественной самодеятельности. Инструменты находятся не в одних руках, а это порождает небрежное отношение к ним. Усилители «Моно» искажают до неузнаваемости голоса, «Электронны» так слабы, что могут использоваться лишь в малых залах, а без электроакустических устройств теряется вся прелесть исполнения.

Странную позицию занимает художественный совет. Он появляется за день до концерта, чтобы послушать программу, не интересуется буднями, трудностями черновой работы. Художественный совет не знает, каким трудом достается программа, как много неприятностей доставляет самодельная аппаратура.

Олег Калинов, бывший преподаватель правления клуба.

Клубу не хватает инструментов, аппаратуры. За прошлый год институт не приобрел ни одного инструмента для клуба. Чтобы ехать с агитпоездом, необходимо количественно и качественно увеличивать клубовский «актив». Сейчас институт выдает деньгами перечислением, но большинство необходимого можно купить только наличными. Вот если бы через базы МПС...

Очень плохи дела с обеспечением вокально-инструментальных ансамблей. Например, на вечер посвящения в студенты «ОРИОН» собрал всю институтскую и прихватил еще аппаратуру электротехнического факультета, но этого было недостаточно: ребята остались без микрофона.

Валерий Макарович, студент группы 30-а.

Я играл в трёх инструментальных группах. Все они перестали существовать по одной причине: не было аппаратуры. Деканаты нам не помогали. Мы попадали в заколдованный круг: из-за нехватки инструментов не было хороших репетиций, из-за этого падала дисциплина, не было слаженности, мы не понимали друг друга. Главная черта художественной самодеятельности – массовость. Но откуда взяться массовости, если на ФЭТе и АТФ совсем нет инструментов. Да что факультеты, когда даже общеинститутский ансамбль не может приобрести бас-гитару.

С. П. Андрусюк, председатель профсоюзного комитета.

Трудности, которые стоят перед нами: с одной стороны, очень нелегко вовлечь студентов в художественную самодеятельность, некому их и вовлекать. С другой стороны, не хватает инструментов, костюмов, аппаратуры, обуви.

По существу только у «Маслят» какие-то костюмы. Много из того, что записано за клубом, пришло в негодность или безнадежно устарело. За последние два года списано культинвентаря на 5 тысяч рублей. На новые покупки по смете можно выделить 200 рублей. Вдобавок очень многое из культинвентаря стоит на балансе института, а не профкома.

С трудностями первого плана новый состав профкома и правление клуба постараются справиться. Есть уже небольшие сдвиги: в танцевальный кружок записалось более 40 человек.

Как будем решать наболевший «денежный» вопрос? По разрядке ГУУЗа к нам в институт должны прислать 3 аккордеона и 3 баяна. И второе: деньги, заработанные студентами и преподавателями ОМИИТа на уборке картофеля – более 1000 рублей, будем использовать для клуба.

Это временные меры. Более масштабно: где-то в мае-июне будем создавать авторитетную инвентаризационную комиссию, которая могла бы проверить состояние культинвентаря и негодный списать. Есть и ещё одна мера. Сделать аппаратуру силами специальных кафедр, а так же с помощью лабораторий осуществить текущий ремонт культинвентаря.

В. Панченко, от имени ансамбля «Энигма».

В клубе сейчас шесть эстрадных коллективов, некоторые из них нам ещё не знакомы, да и вряд ли представится студентам возможность познакомиться с ними, так как нет у нас в клубе плановой работы отчётности коллективов перед студентами. Да что говорить о студентах, художественный совет, в обязанности которого, казалось бы, должен входить контроль за работой коллективов, знаком с этими коллективами разве что по названию. Художественный совет, на наш взгляд, должен регулярно осуществлять контроль за работой эстрадных коллективов, а не за два-три дня до организуемого вечера.

Как правило, устранить недостатки, внести что-нибудь новое не удаётся из-за нехватки времени. Не существует фактически и правления клуба, которое было бы отличным помощником в организации и проведении вечеров в нашем институте.

Но, пожалуй, самой острой проблемой является проблема инструмента. Хороший качественный инструмент в клубе можно пересчитать по пальцам.

Это рождает неприятную тенденцию: для того, чтобы купить что-нибудь, нужны деньги. Единственная возможность – это работа на школьных вечерах, свадьбах и т.п. Эта необходимость приносит много вреда, так как уменьшается число репетиций, снижается качество исполнения.

Об этом необходимо задуматься комсомольской, профсоюзной и партийной организациям нашего института. И будем надеяться, что это даст свои результаты.

Леонид Беспмятных, секретарь комитета ВЛКСМ.

Мы знакомы с трудностями клуба. Комитет комсомола института наметил мероприятия, направленные на улучшение художественной самодеятельности: будут проводиться вечера самодеятельности, организуемый малый агитпоезд – поездки агитбригад по сёлам области, введем в состав комитета человека, отвечающего за художественную самодеятельность.