



Не заслонись рублем!

6 мая по вине вокально-инструментального ансамбля «Орфей» был сорван заключённый концерт фестиваля «Студенческая весна-72». Накануне в межсоюзном клубе студентов с «Орфеем» было оговорено, что для того, чтобы каждый ансамбль не вез на заключительный концерт свою аппаратуру и не задерживал зрителей на время перенастройки, «Орфей», как выступающий первым, оставит на сцене до конца концерта свой микрофон и голосовую аппаратуру. Никаких возражений со стороны «Орфея» по этому поводу не было. На концерте же после своего выступления «Орфей» выключил микрофоны, тем самым остальные номера программы, а главное – финал концерта.

Может быть, это было сделано случайно? Может быть, какие-то чрезвычайные обстоятельства вынудили? Нет. Это было сделано сознательно, и причина тому одна – деньги. На все вопросы, как это могло случиться, Виктор Обухов, отключивший аппаратуру, отвечал: «Нам на танцы надо торопиться, там деньги платят. Аппаратура – наша собственность».

Так почему же раньше, когда договаривались, не было никаких возражений? Ведь можно было обойтись без «Орфеевской» аппаратуры, да и без «Орфея», пожалуй. После выступления «Орфея» должно быть ещё три номера минут на 8-10. Так неужели нельзя было подождать, тем более, что аппаратура оставалась на сцене до конца концерта?!

Как дошли комсомольцы Нечаев, Комаров, Обухов до того, что жажда наживы заменила в них чувство порядочности?

Помню, как два года назад скромные музыкальные ребята много репетировали. Тогда «Орфею» нужна была только сцена и аппаратура для репетиций. Ансамбль искал возможности выступить перед зрителями. «Орфей» много и с успехом выступал на селе, в школах, в клубах. Ребят тогда не интересовало – платный концерт или шефский. Но рост популярности ансамбля постепенно преображал ребят. Импортная голосовая аппаратура «Моно», на которой, кстати, работает профессиональный коллектив «Омичи на эстраде», уже не устраивала «Орфей». Возможности роста как коллектива ансамбль увидел не в усиленных репетициях, не в тщательной работе над репертуаром, не в повышении вокального мастерства, а в оснащении ансамбля новейшей аппаратурой. Теперь «Орфей» уже интересуется: а сколько он получит за концерт? Появилось зазнайство, неуважение к зрителям. Так на городском вечере во Дворце культуры Сибзавода ребята вышли играть в галошах. Чем, кроме желания выделиться, неуважением к зрителям можно объяснить такие выходки?

Стало и не до учебы. А. Нечаев, хорошо успевавший на первом курсе, получает четыре двойки в зимней сессии, и, только благодаря былым заслугам на музыкальном поприще, его оставляют в институте.

Пошли вниз и успехи творческие. Плодовитый на хорошие авторские песни ансамбль все реже вводит в репертуар новые песни. Когда встал вопрос об участии в фестивале «Студенческая весна-72», «Орфей» с трудом набрал 4-5 конкурсных песен. Ансамбль живет старым репертуаром уже третий год.

«Орфей» пошел на все, чтобы получить доходное место – танцверанду «Волна». Раньше ребята не любили играть на танцах, вот концерт дать – это дело другое. А сейчас только танцы – за них ведь деньги платят.

Не разрешили на веранде три гитары – и один из основателей ансамбля, Нечаев остался не у дел, а ведь песни и пьесы были написаны и для ритм-гитары. Многие помнят красиво тремоло Нечаева в хорошей, по-настоящему лирической песне «Осень». Не, не беда, нельзя гитару, так пусть Нечаев на губной гармошке поиграет или так подпоет – лишь бы деньги платили.

...Тихим праздничным вечером 9 мая я сидел на скамейке на берегу Иртыша. Мимо меня, взявшись за руки, проходила группа юношей и девушек, тихо напевая хорошую песню. А со стороны танцверанды доносились завывания супер - гитары, стук барабанов, буханье бас-гитары, усиленное мощной аппаратурой – это зарабатывал деньги бывший вокально-инструментальный ансамбль ОМИИТа «Орфей».

Н.СИМАКОВ.